

Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej
Wydział Filozoficzno-Historyczny
Uniwersytet Łódźki

dr hab. Marcin Kępiński

WYBRANE PUBLIKACJE

książki

2016 *Pomiędzy pamięcią autobiograficzną a zbiorową. Polska Ludowa i stan wojenny w narracjach łódzkich nauczycieli*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódźkiego.

2012 *Podróż w ciemności. Kulturowe obrazy wojny*. Łódź: Interdyscyplinarny Zespół Badań Wsi UŁ.

2006 *Mit, symbol, historia, tradycja. Gombrowicza gry z Kulturą*. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne.

prace pod redakcją

2016 *Pałac i willa. Ponowoczesne przygody idei i formy*. Łódź: Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UŁ [redakcja: M. Kępiński, S. Latocha, K. Schatt-Babińska].

artykuły

2017 *Bigger, Stronger, Faster, czyli amerykański sen nie jest dla każdego, a sport to jedno wielkie oszustwo*. „Kultura i Społeczeństwo”, nr 2, s. 103-123.

2016 *Żniwa – święty czas pracy. Malarstwo i pamięć dzieciństwa*. „Zeszyty Wiejskie”, t. 22, s. 143-151.

2015 *Wybór zawodu nauczycielskiego w świetle badań nad pamięcią Polski Ludowej grupy łódzkich nauczycieli (2009-2012)*. „Kultura i Wychowanie”, nr 10, s. 19-34.

2014 *Dlaczego wojna? Antropologia, literatura, pamięć*. [W:] *Nowe drogi antropologii współczesności*. Red. P. Łuczeczko. Pszczółki, s. 121-141.

2014 *Wspomnienie o moim mieście, a właściwie moich miejskich peryferiach. Rozmowa z Marią Kępińską*. [W:] *Małe miasta w czasach płynnej nowoczesności*. Red. E. Nowina-Sroczyńska, T. Siemiński. Pruszcz Gdański – Bytów, s. 351-370.

2012 *Sztuka słuchania, sztuka mówienia. Miejsce i rola absolwentów kierunków humanistycznych w public relations*. „Etnografia Polska”, t. 56, z. 1-2, s. 117-134.

2012 *Zapaśnik – ucieczka do wolności*. „Kultura i Społeczeństwo”, nr 3, s. 131-163.

2011 *Widziane oczyma przegranych. Relacje z frontu wschodniego 1941-1945*. „Kultura i Historia”, nr 20.

Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej
Wydział Filozoficzno-Historyczny
Uniwersytet Łódźki

2011 *Ideologia władzy, władza ideologii. Chorążowie Olega Gonczara jako pochwała komunizmu.* [W:] *Władca, władza. Literackie doświadczenia Europejczyków. Wiek XX i XIX.* Red. M. Poradecki. Łódź, s. 181-198.

2010 *Wspomnienia.* „Zeszyty Wiejskie”, z. 15, s. 244-254.

2009 „Czterej pancerni” jako socrealistyczna bajka magiczna. „Kultura i Społeczeństwo”, nr 3, s. 145-177.

2009 *Pancerni zawsze wierni, czyli socrealistyczna bajka magiczna.* „Arterie”, nr 3/6, s. 117-127.

2007 *Śmierć na wojnie – zdziczała, czy oswojona?* [W:] *Kulturowe obrazy śmierci. Od przełomu romantycznego do dziś.* Red. I. Grzelak, T. Jermalonek. Łódź, s. 287-305.

2007: *Marian Kępiński – nota biograficzna. Pejzaże wiejskie Mariana Kępińskiego.* „Zeszyty Wiejskie”, z. 12, s. 176-182.

2007 *Zrozumieć wojnę – czy to możliwe?* „Kultura i Społeczeństwo”, nr 2, s. 237-242.

2007 *Muzeum w Piotrkowie. Refleksje nostalgiczne.* „Nasze Pomorze”, nr 9, s. 135-150.

2006 *Gombrowicza gra z symbolami. Antropologiczna analiza „Ślubu”.* „Kultura i Społeczeństwo”, nr 4, s. 43-67.

2006 *Polska i Argentyna, miasto i wieś. Przestrzeń i miejsca Witolda Gombrowicza.* „Zeszyty Wiejskie”, z. 11, s. 170-194.

2003 *Stalingrad i antropologia wojny.* „Barbarzyńca. Pismo Antropologiczne”, nr 9, s. 25-34.

2002 *Antropologiczne studium instytucji o charakterze totalnym.* „Kultura i Historia”, nr 2.