

Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej  
Wydział Filozoficzno-Historyczny  
Uniwersytet Łódzki

**Dr Krystyna Piątkowska**

## WYBRANE PROJEKTY BADAWCZE

2016 *Łódź – rewitalizacja. Estetyczne i etyczne aspekty zjawiska*; projekt badawczy w ramach działalności statutowej Zakładu Antropologii Kulturowej UŁ; kierownik i wykonawca

2015 *Poszukiwanie prawidłowości w kształtowaniu się identyfikatorów tożsamości w regionach Polski (Budowa wytycznych ramowych dla tworzenia stylizacji regionalnych w regionach Polski)*; wykonawca

2014 *Analiza potencjału woj. Mazowieckiego pod kątem obszarów tematycznych z kręgu kultury ludowej obejmujących rękodzieło, kulinaria, muzykę, taniec, architekturę wiejską*; grant Mazowieckiego Urzędu Marszałkowskiego; wykonawca

2014-2017 *Infrastruktura kulturalna i formuły działania urzędu pracy w nowej sytuacji kulturowej wobec stanu świadomości i praktyk osób bezrobotnych*; grant Wyższej Szkoły Europejskiej im. ks. Józefa Tischnera w Krakowie (środki z programu UE); kierownik i wykonawca

2008-2010 *Style życia w PRL*; grant Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego; wykonawca

2010 *Stan i zróżnicowanie kultury wsi i małych miast w Polsce*; grant Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego; ekspert, koordynator badań terenowych, współautor raportu

## WYBRANE PUBLIKACJE

### książki

2017 *Estetyczne i etyczne aspekty współczesnej antropologii*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.

2000 *Dariusza Milińskiego wpinanie księżycy*. Łódź: Wydawnictwo Piotr Dopierała GALERIE MIEJSKIE.

1994 *Kultura a ikonosfera. Etnologiczne studium wybranych przykładów ze wsi współczesnej*. Łódź: PTL – „Łódzkie Studia Etnograficzne”, t. 33.

### prace pod redakcją

2009 *Świat na opak. Ludowe zapusty wczoraj i dziś, na przykładzie wybranych regionów w Polsce*. Włocławek: Wydawnictwo Muzeum Ziemi Dobrzyńskiej i Kujawskiej we Włocławku.

Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej  
Wydział Filozoficzno-Historyczny  
Uniwersytet Łódźki

2002 L. Stomma, *Antropologia kultury wsi polskiej XIX wieku i wybrane eseje*. Łódź: Wydawnictwo Piotr Dopierała [redakcja: K. Piatkowska, K. Piątkowski].

### **artykuły**

2017 *Łódzka codzienność. Impresje z przeszłości miasta*. [W:] *Na wspólnym podwórku*. Red. A. Walaszczyk. Łódź, s. 75-114.

2016 *O etycznych aspektach w badaniu „trudnych problemów”*. „Zeszyty Wiejskie”, z. 22, s. 299-307.

2016 *Współczesne gry z tradycją – między apologią a manipulacją*. [W:] *Nowe czytanie tradycji. Z inspiracji rokiem Kolbergowskim*. Red. E. Nowina-Sroczyńska, S. Latocha. Łódź, s. 42-52.

2015 *O prywatnych terytoriach w estetykach miejskich codzienności. Esej z konkretnym przykładem*. [W:] *Przestrzenie i ludzie. Konteksty antropologiczne*. Red. G.E. Karpińska, A. Krupa-Ławrynowicz. Łódź, s. 63-79.

2014 *O potrzebie antropologii w społecznej praxis. Kilka uwag na gorąco po realizacji projektu badawczego*. „Zeszyty Wiejskie”, z. 19, s. 157-172.

2014 *From Bronisław Piłsudski to the space of Employment Office. The turns and courses of anthropological thought / Od Bronisława Piłsudskiego do przestrzeni Urzędu Pracy. Meandry refleksji antropologa*. „Etnografia Nowa”, nr 6, s. 85-113.

2014 *Małe miasta wobec płynności egzystencji – w poszukiwaniu wyjątkowości*. [W:] *Małe miasta w czasach płynnej nowoczesności*. Red. E. Nowina-Sroczyńska, T. Simiński, Bytów, s. 9-22.

2012 *W zasięgu wzroku, słuchu lub węchu. O pewnych faktach społeczno – kulturowych z europejskiej historii, antropologicznych konstatacjach oraz impresjach kultury lokalnej dużego, polskiego miasta, czyli o kodach niezsynchronizowanych*. „Zeszyty Etnologii Wrocławskiej”, t. 17, s. 89-118.

2011 *Estetyka PRL. Teksty wizualne i znaki w propagandzie*. „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty”, nr 1, s. 75-81.

2011 *Teraz w kolekcji jest wszystko... Gust i upodobania estetyczne mieszkańców polskich wsi i małych miast*. [W:] *Stan i zróżnicowanie kultury wsi i małych miast w Polsce. Kanon i rozproszenie*. Red. I. Bukraba-Rylska, W.J. Burszta. Warszawa, s. 273-315 [autorzy: K. Piątkowska, K. Piątkowski].

2010 *O przypadkach fetowania artystów i skutkach fet artystów – impresje antropologiczne*. [W:] *Biała Aura*. Łódź, s. 39-45.

Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej  
Wydział Filozoficzno-Historyczny  
Uniwersytet Łódzki

2009 *Wstęp*. [W:] *Świat na opak. Ludowe zapusty wczoraj i dziś na przykładzie wybranych regionów w Polsce*. Red. K. Piątkowska. Włocławek, s. 7-10.

2008 *Ryzyko artysty. Między parodią demiurga a dramatem PR*. „Nasze Pomorze”, nr 10, s. 49-61.

2007 *Muzeum i tożsamość*. „Nasze Pomorze”, nr 9, s. 23-37.

2006 *Być obecnym. O celebracji tożsamości*. „Kronika Miasta Łodzi”, z. 1, s. 92-97.

2006 *Jeff Koons robi sztukę, czyli amerykański kicz. Sałatka z kwiatków, misiów i pop-ikon erotyką podprawiana*. [W:] *Kicz w kulturze*. Red. M. Fiderkiewicz. Katowice, s. 53-69.

2003 *Heteroglossia o kreacji mody*. [W:] *Kanoniczność i apokryficzność w kulturze*. Red. J. Eichstaedt, K. Piątkowski. Ożarów, s. 185-194.

2002 *Kilka uwag o polityce i nauce w kontekście edukacji w czasach popkultury*. [W:] *Edukacja w czasach popkultury*. Red. W.J. Burszta, A. De Tchorzewski. Bydgoszcz, s. 45-60.

2000 *Czy artysta może być makaronem? Czyli Zbigniewa Koszałkowskiego jaźń podwójna*. „Tygiel Kultury”, t. 5.

2000 *Telefon, szynka i początek maja, albo o martwej naturze na biesiadnym stole*. [W:] *Smak biesiady. Antropologiczne szkice o kulturze szlacheckiej i współczesnej*. Red. J. Eichstaedt. Ożarów, s. 151-160.

1999 *Culture Design System Transformation: Studies of Iconosphere*. „Ethnological Contacts”, nr 9, s. 37-46.

1998 *Kultura w sytuacji transformacji systemu: studium nad ikonosferą*. [W:] *Wszystek krąg ziemski: antropologia, historia, literatura. Praca ofiarowana prof. C. Hernasowi*. Red. P. Kowalski. Wrocław, s. 473-492 [autorzy: K. Piątkowska, E. Nowina-Sroczyńska].

1997 *Kultura w sytuacji transformacji systemu*. „Zeszyty Muzealne”, t. 7, s.45-54.

1997 *Changes in Ethnology Syllabus – an Introduction*. „Etnološka Stičišca”, nr 5-7, s. 144-149.

1996 *Kultura a ikonosfera: post scriptum*. [W:] *Sztuka – nie sztuka*. Red. M. Fiderkiewicz, Mysłowice, s. 9-21.

1994 *Kulturowe reguły sztuki. Spojrzenie na podstawie badań w środowisku wiejskim*. [W:] *Pożegnanie paradygmatu? Etnologia wobec współczesności. Studia poświęcone pamięci Profesora Józefa Burszty*. Red. J. Burszta, J. Damrosz. Warszawa, s.181-191.

Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej  
Wydział Filozoficzno-Historyczny  
Uniwersytet Łódźki

1993 *Czy słońce rodzi się 13 grudnia? Czyli rzecz o pewnej „polemice”*. „Polska Sztuka Ludowa”, nr 1, s. 77-79.

1992 *On the Essence of Folk-art*. „Acta Universitatis Lodzianensis Folia Ethnologica”, nr 6, s. 97-105.

1991 *Kultura ludowa – kultura typu ludowego. Dyskusja wokół pojęcia „kultura ludowa”. Odpowiedź na ankietę*. „Lud”, t. 74, s. 202-205 [autorzy: K. Piątkowska, K. Piątkowski].

1991 *Landscape and the Category of Space in Folk-type Culture.(An Outline of the Problem)*. „Ethnological Contacts”, nr 3, s. 59-65.

1991 *Kategorie kultury a ikonosfera. Studium przykładów ze wsi współczesnej*. „Rocznik Muzealny”, t. 4 [autorzy: K. Piątkowska, K. Piątkowski].

1991 *Antropologiczna koncepcja sztuki ludowej*. [W:] *Metodologiczne problemy badań nad kulturą i tradycją*. Red. T. Karwicka. Toruń, s. 95-107.

1989 *Folk Culture – the Culture of Folk Type*. „Ethnological Contacts”, nr 2, s. 62- 69.

1989 *Some Remarks about the Methods of Folk Art Research*. „Acta Universitatis Lodzianensis Folia Ethnologica”, nr 4, s. 109-122.

1988 *Cultural Principles of Art: Auggestin to Look from the Point of View of Research in Rural Environment*. „Ethnological Contacts”, nr 1, s. 153-161.

1988 *Cultural Connotations of the Concept of Art. Communicue of Research Conducted In the Rural Milieu*. [W:] *Poland At the 12th International Congress of the Anthropological and Ethnological Science*. Wrocław.

1988 *Niektóre problemy teoretyczne w badaniach sztuki ludowej*. „Łódzkie Studia Etnograficzne”, t. 27, s.109-125.

1987 *Sztukmistrz z Wersalu, czyli o sztuce w kulturze. Inspiracje Levi-Straussowskie*. „Lud”, t. 71, s. 81-96.

1984 *Cechy zewnętrzne postaci diabła w wierzeniach i epice ludowej. Próba określenia kanonu*. „Prace i Materiały Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi”, t. 23, s. 5-38.

1982 *Antropologiczne pojęcie stylu a sztuka ludowa*. „Łódzkie Studia Etnograficzne”, t. 24, s. 67-80 [autorzy: K. Piątkowska, K. Piątkowski].